



CULTURE *spectacles - expos*

La Vie aime : 🌟 pas du tout. 🌟 si vous y tenez.
 🌟 un peu. 🌟 beaucoup.
 🌟 🌟 passionnément.

Les Aveugles

🌟🌟🌟 **THÉÂTRE** Blotti au cœur de pavillons, dans la banlieue sud de Paris, le Studio-Théâtre de Vitry, dirigé par Daniel Jeanneteau, a toujours été le lieu d'expériences singulières. La dernière création (en tournée) de ce metteur en scène, sur un texte de Maeterlinck, ne déroge pas à la règle. Si l'argument est mince – 12 aveugles, perdus dans la nature, attendent, en vain, le retour d'un prêtre qui leur sert de guide –, la représentation est un voyage déroutant hors des limites de la raison. Assis parmi le public, dans une salle envahie par un brouillard opaque, les acteurs prennent la parole. Leur attente, leurs peurs, leurs doutes deviennent nôtres. Saisis par la tension des interprètes, nous fermons les yeux pour mieux écouter ces bruits qui peuplent la cécité des personnages : souffle du vent, crissements de pas, rugissement de l'orage, pleurs d'enfants. Ce que nous vivons alors est au plus près de leur angoisse. 🌟 **JOËLLE GAYOT**
 Jusqu'au 16 février, au Centquatre, Paris XIX^e. www.104.fr
 Les 14 et 15 mars, à La Scène Watteau, à Nogent-sur-Marne (94). www.scenewatteau.fr
 Les 11 et 12 avril, au théâtre Jean-Vilar, à Vitry-sur-Seine (94). www.theatrejeanvilar.com

La Pensée

🌟🌟🌟 **THÉÂTRE** C'est l'histoire d'une manipulation diabolique qui en dit long sur l'incroyable perversité dont est capable un cerveau trop brillant. Seul sur un plateau de fer où trône un misérable lit, un homme prend la parole. Il plaide sa cause devant les spectateurs, transformés à leur insu en juges ou avocats. Celui qui leur fait face est-il coupable ? Est-il victime ? L'acteur Olivier Werner adapte et joue pour le théâtre une nouvelle de l'auteur russe Leonid Andreiev et se coule dans la peau du médecin Kerjentsev, interné à l'hôpital



LA TOUR EIFFEL
 EN 1932 sous
 l'objectif de Brassai.

savoir s'il faut condamner ou absoudre. Ce spectacle nerveux, obsédant, est de ceux qui hantent la mémoire. 🌟 **J.G.**

Jusqu'au 15 février, au théâtre Gérard-Philipe, Saint-Denis (93).
 Tél. : 01 48 13 70 00.
www.theatregerardphilipe.com

Joel Shapiro et Peter Halley

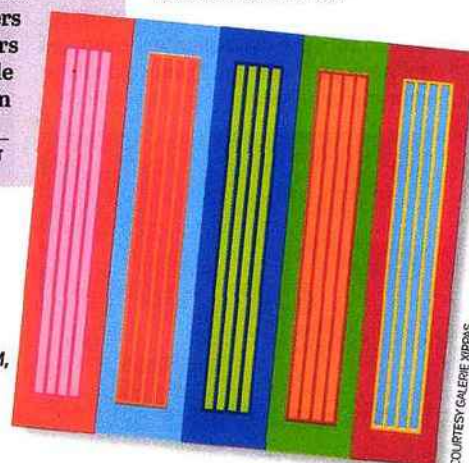
🌟🌟 **EXPO** À travers quelques œuvres, le musée d'Art moderne de Saint-Étienne nous rappelle la radicalité et l'âpreté géométrique des minimalistes américains (Donald Judd, Carl Andre, Sol LeWitt...) dans les années 1960-1970. En parallèle, deux de leurs illustres héritiers renouent avec une certaine expressivité. Joel Shapiro (né en 1941) présente deux sculptures monumentales composées de parallélépipèdes en bronze et dégagant une formidable énergie. Peter Halley (né en 1953), lui, laisse libre cours à une palette osée allant du rose bonbon aux couleurs les plus vives. Et, à partir d'éléments formels simples (grilles, carrés, tubes...), propose en 30 tableaux autant de variations abstraites sur notre société postindustrielle. Un ensemble qui impressionne le regard jusqu'au vertige. 🌟 **JEAN-EMMANUEL DENAVE**
 Jusqu'au 18 mai, au musée d'Art moderne de Saint-Étienne (42).
 Tél. : 04 77 79 52 52.
www.mam-st-etienne.fr

Brassai, pour l'amour de Paris

🌟🌟🌟 **EXPO** C'est l'un des noms célèbres de la photo française, un de ceux qui ont su rendre l'ordinaire inoubliable. De Brassai (1899-1984), on connaît surtout des images en noir et blanc, et on ignore souvent les autres facettes de son œuvre éclectique, dont la photographie n'est qu'une expression, au même titre que le dessin et la sculpture. L'exposition, didactique et complète, est consacrée au regard amoureux que ce natif de Roumanie a, pendant 50 ans, posé sur Paris. Jouant avec les lumières, il nous en montre la beauté, notamment la nuit ; nous entraîne dans les cafés où l'on s'encanaille, dans les bals populaires et les ambiances interlopes. Véritable précurseur du *street art*, il photographie ou recopie dans des carnets les graffitis des quartiers insalubres et voués à la destruction. Les murs lépreux de Paris sont pour lui la plus grande galerie d'art primitif au monde. Il a su en immortaliser la poésie. 🌟 **ISABELLE FRANCO**
 Jusqu'au 8 mars, à l'Hôtel de Ville, Paris IV^e. www.paris.fr

psychiatrique pour avoir tué son meilleur ami. Rien ne se passe, si ce n'est le récit de l'homme qui détaille un à un les faits et gestes qui l'ont conduit à son acte criminel. Rien d'autre qu'une logorrhée fascinante conçue de telle manière que l'on quitte la salle sans plus

INTO THE STORM,
 l'une des toiles
 très colorées
 de Peter Halley.



COURTESY GALERIE XIPRIS